



Les vacances, étymologiquement, c'est ce qui est vide, inoccupé, disponible. L'étrange période que nous vivons nous laisse ainsi disponibles à nous-mêmes, aux autres, à ce qui nous entoure et auquel nous ne pouvons échapper.

La journée des Arts n'a pas eu lieu le 9 avril. Mais deux semaines de vacances s'ouvrent devant nous.

Si le cœur vous en dit, voici toute une série de propositions d'écriture, dans lesquelles vous pouvez piocher à votre guise, au fil des jours et de l'inspiration, que vous pouvez accompagner d'illustrations, de photographies, à votre gré.

Vous pouvez aussi les panacher, les détourner.

N'oubliez pas :

Une proposition d'écriture est destinée  
à provoquer votre inspiration.  
Si elle vous bloque, trichez !

**Un instrument de travail précieux : le CNRTL**, dictionnaire de définitions, de synonymes et d'antonymes, de dictionnaires...

<https://www.cnrtl.fr/definition/>

<https://www.cnrtl.fr/synonymie/>

## 1. Choisissez-vous un pseudonyme

Si vous craignez en écrivant sur un média public de vous dévoiler, à l'instar de nombre de célébrités de la plume, du pinceau, du clavier, de l'écran, de la scène... choisissez-vous un pseudonyme.

Quelques exemples :

Pseudonyme d'Emmanuel Radnitszky, photographe et peintre américain, **Man Ray**, l'homme-rayon, quel magnifique pseudo pour un photographe !

**André Gill**, pseudonyme d'André Gosset de Guines (1838-1885), dessinateur, caricaturiste français. Il a peint pour l'enseigne d'un cabaret de Montmartre le lapin qui, de « Lapin à Gill » est devenu « Le Lapin Agile ».

**Par apocope**, chute de la fin d'un mot : **Wiaz**, pseudonyme de Pierre Wiazemski, dessinateur de presse.

**Par initiales** : **Hergé**, pseudonyme de Georges Remi (l'auteur de *Tintin*). Ce pseudonyme est tiré de la prononciation des lettres R et G, ses initiales inversées.

*Wilhelm* Albert Vladimir Popowski de La Selvade *Apollinaris* de Wąż-Kostrowitcky, vous le connaissez, c'est **Guillaume Apollinaire** :

**Par anagramme** (lettres mélangées) : François Rabelais devient **Alcofribas Nasier**, Marguerite de Crayencourt, **Marguerite Yourcenar**, la première autrice reçue à l'Académie Française,

Paul Verlaine, poète de la plainte, devient le **Pauvre Lélian**...

Ou encore, adoptant par la même occasion un nom d'animal, Boris Vian devint **Bison Ravi**.

À votre tour...

## 2. Voyage autour de... ou un peu de tourisme minimal

Au XIXe siècle, l'écrivain Joseph de Maistre a publié un *Voyage autour de ma chambre*

Alphonse Karr, un *Voyage autour de mon jardin*

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2055323/f13.image>

Juliette Adam, écrivaine née à Verberie en 1836 et morte à 100 ans !, amie de George Sand et de Flaubert parmi tant d'autres, a écrit un *Voyage autour du grand pin*.

À votre tour, faites le tour de votre chambre, de votre jardin, de votre pâté de maison, ces microcosmes qu'en temps ordinaire vous ne regardez même pas, notez-en les détails pittoresques, insolites, jusqu'alors inobservés, photographiez-en les bizarreries minuscules, les beautés insoupçonnées, et racontez en une page (éventuellement illustrée) votre voyage.

Pourquoi pas un voyage autour de votre clavier ou de votre écran ? mais sortez-en un peu le nez de temps à autre.

Profitez-en pour apprendre le nom de quelques fleurs communes.

Il y en a de si joli(e)s (des plantes et leurs noms).

Vous pourrez vous aider du site ouvert par le grand astrophysicien Hubert Reeves <http://www.herbier-hubert-reeves.fr/>

Il a écrit à ce sujet un livre : *J'ai vu une fleur sauvage*

C'est le premier vers d'un haïku :

*J'ai vu une fleur sauvage  
Et quand j'ai su son nom  
Je l'ai trouvée plus belle*

J'en ignore l'auteur, mais j'adore ce poème. Le haïku est aussi un type de poème auquel vous pourrez vous essayer, mais plus tard, parce que, quoique très bref, c'est assez difficile.

### **3. Listes à la manière de Sei Shônagon**

#### ***Notes de chevet***

L'une des poétesses les plus fameuses du Japon, Sei Shônagon était dame d'honneur de l'impératrice **à la toute fin du Xe et au début du XIe siècle**. Soir après soir, en rentrant dans sa chambre, elle notait, en les classant par listes de « choses », les menus faits, objets ou émotions qui avaient marqué sa journée. Elle notait ainsi, sous une forme poétique qui peut sembler élémentaire, l'empreinte fugace du monde sur

elle-même. Qui *peut sembler* élémentaire. En effet, si certains éléments sont notés sans autre commentaire, nombre d'entre eux sont précisés par des adjectifs, des propositions coordonnées ou subordonnées qui les « donnent à voir » et nous apprennent ainsi à les ressentir et à les regarder.

Quelques exemples :

18. Choses qui font battre le cœur

*Des moineaux qui nourrissent leurs petits.*

*Se coucher seule dans une chambre délicieusement parfumée.*

*S'apercevoir que son miroir de Chine est un peu terni.*

*Une nuit où l'on attend quelqu'un. Tout à coup, on est surpris par le bruit de l'averse que le vent jette contre la maison.*

19. Choses qui font naître un doux souvenir du passé

*Les roses trémières desséchées.*

*Les objets qui servirent à la fête des poupées.*

*Un petit morceau d'étoffe violette ou couleur de vigne, qui vous rappelle la confection d'un costume, et que l'on découvre dans un livre où il est resté, pressé.*

*Un jour de pluie, où l'on s'ennuie, on retrouve les lettres d'un homme jadis aimé.*

*Un éventail chauve-souris de l'an passé.*

*Une nuit où la lune est claire.*

57. Choses qui émeuvent profondément.

...

*À la fin du neuvième mois ou au début du dixième, la musique des grillons qui vous parvient, si faible qu'on ne sait dire si on l'entend ou non.*

*Une poule étalée sur ses poussins, pour les protéger.*

*Tard en automne, les gouttes de rosée qui brillent comme des perles de toutes sortes sur les roseaux du jardin.*

*Le soir, quand le vent souffle dans les bambous, au bord de la rivière.*

*S'éveiller à l'aube, et aussi s'éveiller la nuit, c'est toujours émouvant.*

*Un village dans la montagne, sous la neige.*

82. Choses qui ne servent plus à rien mais qui rappellent le passé.

*Une natte à fleurs, vieille, et dont les bords usés sont en lambeaux.*

*Un pin desséché, auquel s'accroche une glycine.*

*Dans le jardin d'une jolie maison, un incendie a brûlé les arbres. L'étang avait d'abord gardé son aspect primitif; mais il a été envahi par les lentilles d'eau, les herbes aquatiques.*

...

Voici quelques propositions :

Choses qui donnent de la saveur à mes journées

Choses qui m'effrayent

Choses précieuses qui m'aident à vivre

Choses qui m'énervent

Choses dont je m'aperçois qu'elles ne servent à rien

Choses qui me font rire

Choses que j'entends à longueur de journée

Ce sont des suggestions, évidemment, vous pouvez constituer toutes les listes qui vous viennent à l'esprit !

Pour que ces listes donnent à voir ce que vous voulez suggérer, ne vous bornez pas à les énumérer, mais donnez-leur, par tel ou tel petit détail, comme le fait Sei Shônagon, une couleur, une saveur.

#### **4. Tout simplement, l'acrostiche**

**Un acrostiche**, c'est une sorte de poème dont les premières lettres (ou syllabes, ou mots) de chacun des vers forment un mot ou une phrase. Ça se lit donc de gauche à droite et de haut en bas. L'exemple donné ci-dessous est double !

|   |
|---|
| <p><b>A</b>mour parfait dans mon cœur imprim<b>A</b><br/><b>N</b>om très heureux d'une que j'aime bien<b>N</b><br/><b>N</b>on ! Non jamais, cet amoureux lie<b>N</b><br/><b>A</b>utre que Mort défaire ne pourr<b>A</b>.<br/>(Anonyme, XIX<sup>e</sup>)</p> |
|---|

## 5. Mots inclus, un monde dans un mot

Soit le mot « coronavirus » (par exemple, au hasard). Mot ressassé, inquiétant, haïssable, auquel nous devons notre claustration de déjà quatre longues semaines, 29 jours, 696 heures (seulement ?), 41760 minutes, 2 505 600 secondes !

Mais ce mot est un monde. Copiez-le sur une feuille en grandes lettres majuscules bien séparées, puis découpez-les, et entreprenez de les combiner.

Vous y trouverez *avion, avons, nous, vous, air, ri, ras, savon, vair, rions, varions, narco, rivons, aviron, vairon, vira, ravi, cours, ours, noir, orna, ornais, sur, ion, su, rusa(i), noria, coron, ovni, ciao....*

Je ne vais pas vous mâcher plus avant le travail, il y en a encore tant d'autres !

Le mot « coronavirus » renferme donc un univers. Choisissez une dizaine au moins de ces mots, et avec ces mots, écrivez une histoire.

Ou un poème.

Vous pouvez adapter cet exercice à votre choix, avec les mots confinement, covid 19, épidémie ou bien vacances, printemps, que sais-je encore, et même les mêler entre eux !

## 6. Bouts rimés

<https://www.youtube.com/watch?v=e1pnFi3rbxE>

À la manière des aristocrates dans l'extrait du film *Ridicule* de Patrice Leconte, écrivez un quatrain à rimes imposées (c'est vous qui choisissez le mètre de vos vers : alexandrin, décasyllabe, octosyllabe, ou vers libres !)

- a. Virus, papyrus / branche, revanche.
- b. Épidémie, glycémie / fleur, chaleur
- c. Covid, avide / ennui, nuit

Si vous sentez que vous commencez à maîtriser l'exercice, vous pouvez vous essayer à des dizains, voire des douzains !

Choisissez cinq – ou six - des mots inclus dans « coronavirus », trouvez-leur cinq – ou six – rimes pauvres, suffisantes ou riches, et lancez-vous dans le poème qui naîtra de cette rencontre de mots !

Exemple : coronavirus, russe /savon, rêvons /ours, cours / noir, devoir / ciao, cacao.

Allez, je me lance :

Les pangolins chinois, et pas les espions russes,  
Nous ont pourri la vie, par coronavirus.  
Qui nous aurait un jour crus accros au savon,  
Ça détruit le machin, on nous a dit, rêvons ...  
À part sur les écrans, on ne va plus en cours,  
Reclus dans nos canaps, une vie pour les ours,  
On a les yeux carrés, on voit la vie en noir,  
Du matin jusqu'au soir, accablés de devoirs.  
Pour changer nos idées, on bouffe du cacao,  
Oh là là quelle histoire ! c'est l'heur'des courses, ciao !

Aoh